



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми
Управление образования МОГО «Сыктывкар»
МОУ «ООШ № 34» г. Сыктывкара

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 13
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 360
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная (русская) литература

(наименование учебного предмета)

Основное образование, 5-9 класс

(уровень образования, классы)

Срок освоения РПУП – **5лет**

Разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Федеральной образовательной программой основного общего образования

Сыктывкар
2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	10
3. Содержание учебного предмета.....	22
4. Тематическое планирование.....	33
5. Приложение.....	66

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» разработана для обучения учащихся 5-9 классов МОУ «ООШ №34» г.Сыктывкара

в соответствии с:

- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223)
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в действующей редакции;
- Приказом Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

На основе:

- Требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара»;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, утвержденного приказом МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара
- Методических рекомендаций МУ ДПО ЦРО по доработке рабочих программ учебных предметов в связи с рабочей программой воспитания.

С учётом:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции от 04.02.2020 протокол 1/20;

При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок»).

Общая характеристика учебного предмета «Родная (русская) литература».

Специфика учебного предмета «Родная (русская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Содержание курса включает в себя и произведения зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.).

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс для учащихся 5-9 классов строится на сочетании концентрического (в основной школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Связь предмета «Родная (русская) литература» с другими учебными предметами.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Родная (русская) литература» прежде всего тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, изучения эстетической функции слова, овладения ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы по предмету «Родная (русская) литература» представляет собой один из инструментов реализации требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и учащихся.

Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок:

Внешняя оценка – оценка, осуществляемая внешними по отношению к школе службами.

Внешняя оценка образовательных результатов может проводиться:

Стартовая диагностика представляет собой процедуру **оценки готовности к обучению** на данном уровне образования. На **старте (в начале 5 класса)** в рамках регионального (или муниципального) мониторинга образовательных достижений учащихся силами региональных (или муниципальных) структур оценки качества образования, и выступает как основа (точка отсчёта) для оценки динамики образовательных достижений.

Основная цель диагностики - определить готовность пятиклассников обучаться на следующем уровне школьного образования.

Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знако-символическими средствами, логическими операциями.

Стартовая диагностика может проводиться также учителями с целью оценки готовности к изучению отдельных предметов (разделов). Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.

Цель оценочных процедур – определить возможности школы выполнить взятые на себя обязательства в рамках созданной основной образовательной программы основного общего образования и дать оценку достижений запланированных образовательных результатов всеми субъектами ООП ООО.

Внутренняя оценка – оценка, осуществляемая школой – учащимися, педагогами, администрацией.

Внутренняя оценка предметных и метапредметных результатов включает в себя *стартовое, текущее (формирующее) и промежуточное (итоговое) оценивание.*

Предметом *стартового оценивания*, которое проводится в начале каждого учебного года, является определение остаточных знаний и умений учащихся относительно прошедшего учебного года, позволяющего учителю организовать эффективно процесс повторения и определить эффекты от своего обучения за прошлый учебный год.

Предметом *текущего (формирующего) оценивания* является операциональный состав предметных способов действия и ключевых компетентностей. Такое оценивание производится как самим учащимся, так и учителем и осуществляет две важные функции: диагностическую и коррекционную. Цель такого оценивания – увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей.

Текущая оценка представляет собой процедуру **оценки индивидуального продвижения** в освоении программы учебного предмета. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия учащегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и учащимся существующих проблем в

обучении. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и др.) с учётом особенностей учебного предмета и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя. Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебного процесса; при этом отдельные результаты, свидетельствующие об успешности обучения и достижении тематических результатов в более сжатые (по сравнению с планируемыми учителем) сроки могут включаться в систему накопленной оценки и служить основанием, например, для освобождения ученика от необходимости выполнять тематическую проверочную работу.

Тематическая оценка представляет собой процедуру **оценки уровня достижения** тематических планируемых результатов по родной(русскому) литературе, которые фиксируются в учебных методических комплектах, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце её изучения. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции учебного процесса и его индивидуализации.

Основным объектом оценки предметных результатов по русскому языку в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий. Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Реальные достижения учащихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Для описания достижений учащихся целесообразно установить следующие уровни: базовый уровень достижений, повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»), высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, выделяется:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

Учащимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету «Родная (русская) литература», но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы учащихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Родная (русская) литература» входит в образовательную область «Родной язык и родная литература». примерный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» часов из расчёта:

5 класс – 0,5 учебного часа в неделю, 17 учебных часов в год;

6 класс – 0,5 учебного часа в неделю, 17 учебных часов в год;

7 класс – 0,5 учебного часа в неделю, 17 учебных часов в год;

8 класс – 0,5 учебного часа в неделю, 17 учебных часов в год;

9 класс – 0,5 учебного часа в неделю, 17 учебных часов в год.

Цели и задачи курса

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5–9 классов.

Главными целями изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. **Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Главная задача программы по родной (русской) литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-7 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая задача изучения родной (русской) литературы в 5-7 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-7 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. Курс литературы в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.**

Основные технологии, методы, формы обучения.

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.
2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
5. Технологии системно-деятельностного подхода в учебном процессе.
6. Обучение с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.
7. Интерактивные формы работы. Применение на уроках интерактивных форм работы обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. На

уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися.

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг»,

Применение на уроках организации приемов шефства – заданий на помощь и взаимовыручку.

Основные методы, формы обучения.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу; фронтальный опрос;
- индивидуальный устный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения (подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений;

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи; уровневая дифференциация; проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся.

Личностными результатами являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов

диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметными результатами являются:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках литературы является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на уроках литературы будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы учащиеся усваивают приобретённые **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.

Учащийся научится:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности**. Овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста, представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основные содержательные линии программы учебного предмета «Родная литература (русская)»

Учебный предмет «Родная литература (русская)» опирается на содержание программы по предмету «Литература» предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Поэтому основные содержательные линии настоящей программы (проблемно-тематические блоки) **не дублируют** программу основного курса литературы, но соотносятся с включённым в неё содержанием.

Содержание программы курса «Родная литература (русская)» определяется следующими принципами.

1. Основу программы «Родная литература (русская)» составляют произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие *национальную специфику русской литературы и культуры*, которые не входят в список обязательных произведений.

2. Перечень имён писателей в программе курса русской родной литературы включает не только традиционно изучаемый в школе «первый ряд» национального литературного канона, но и авторов, составляющих «круг» классиков литературы, что позволяет дополнить тематические блоки новыми для школьной практики произведениями.

2. В программу учебного предмета «Родная литература (русская)» вводится большое количество *произведений современных авторов*, продолжающих в своём творчестве *национальные традиции русской литературы и культуры*, но более близких и понятных современному школьнику, чем классика.

3. Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными **сквозными линиями** (например: *родные просторы – русский лес – берёза*).

4. Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные **подтемы**, связанные с национально-культурной спецификой русских *традиций, быта и нравов* (например: *праздники русского мира, Масленица, блины* и т. п.).

5. В каждом тематическом блоке выделяются **ключевые слова**, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени – вплоть до наших дней (например: *сила духа, доброта, милосердие*).

6. В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства: живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет прослеживать связи между ними (**диалог искусств** в русской культуре).

В соответствии с указанными общими принципами формирования содержания курса родной русской литературы в программе выделяются **три содержательные линии** (три проблемно-тематических блока):

- **«Россия – родина моя»;**
- **«Русские традиции»;**
- **«Русский характер – русская душа».**

Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной русской литературы, разработка которого предполагает обращение к литературе народов России и мира в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике.

В вариативную часть содержания курса включены прежде всего произведения наиболее крупных национальных писателей, внёсших значительный вклад в развитие мировой художественной литературы и писавших как на русском, так и на родном языке.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Первый год обучения (5 класс, 17 ч).

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Преданья старины глубокой

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе.

Русские народные и литературные сказки.

Сказка «Лиса и медведь» (русская народная сказка).

К. Г. Паустовский. «Дремучий медведь».

Города земли русской

Москва в произведениях русских писателей

А. С. Пушкин. «На тихих берегах Москвы...»

М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...»

Л. Н. Мартынов. «Красные ворота».

А. П. Чехов. «В Москве на Трубной площади».

Родные просторы

Русский лес

И. С. Соколов-Микитов. «Русский лес».

А. В. Кольцов. «Лес».

В. А. Рождественский. «Берёза».

В. А. Солоухин. «Седьмую ночь без перерыва...»

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Праздники русского мира

Рождество

Б. Л. Пастернак. «Рождественская звезда» (фрагмент).

В. Д. Берестов. «Перед Рождеством».

А. И. Куприн. «Бедный принц».

И. А. Ильин. «Рождественское письмо».

Тепло родного дома

Семейные ценности

И. А. Крылов. «Дерево».

И. А. Бунин. «Снежный бык».

В. И. Белов. «Скворцы».

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

Не до ордена – была бы Родина

Отечественная война 1812 года

Ф. Н. Глинка. «Авангардная песнь».

Д. В. Давыдов. «Партизан» (отрывок).

Загадки русской души

Парадоксы русского характера

К. Г. Паустовский. «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка).

Ю. Я. Яковлев. «Сыновья Пешеходова».

О ваших ровесниках

Школьные контрольные

К. И. Чуковский. «Серебряный герб» (фрагмент).

А. А. Гиваргизов. «Контрольный диктант».

Лишь слову жизнь дана

Родной язык, родная речь

И. А. Бунин. «Слово».

В. Г. Гордейчев. «Родная речь».

Второй год обучения (6 класс, 17 ч)

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Преданья старины глубокой

Русские былины: богатыри и богатырство

Былина «Илья Муромец и Святогор».

И. А. Бунин. «Святогор и Илья».

М. М. Пришвин. «Певец былин».

Города земли русской

Русский Север: Архангельск в русской литературе

С. Г. Писахов. «Морожены песни» (из книги «Ледяна колокольня»).

Б. В. Шергин. «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин» (главы из книги «Поморские были и сказания»).

Родные просторы

Стихи русских поэтов о зиме

И. С. Никитин. «Встреча Зимы».

А. А. Блок. «Снег да снег. Всю избу занесло...»

Н. М. Рубцов. «Первый снег».

По мотивам русских сказок о зиме

Е. Л. Шварц. «Два брата».

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Праздники русского мира

Масленица

М. Ю. Лермонтов. «Посреди небесных тел...»

А. Д. Дементьев. «Прощёное воскресенье».

А. П. Чехов. «Блины».

Тэффи. «Блины».

Тепло родного дома

Всюду родимую Русь узнаю

В. А. Рождественский. «Русская природа».

К. Г. Паустовский. «Заботливый цветок».

Ю. В. Бондарев. «Поздним вечером».

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

Не до ордена – была бы Родина

Оборона Севастополя

А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».

А. А. Фет. «Севастопольское братское кладбище».

Рюрик Ивнев. «Севастополь».

Загадки русской души

Чудеса нужно делать своими руками

Ф. И. Тютчев. «Чему бы жизнь нас ни учила...»

Н. С. Лесков. «Неразменный рубль».

О ваших ровесниках

Реальность и мечты

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (рассказы «Как я с ним познакомился», «Кирпичные острова»).

Лишь слову жизнь дана

На русском дышим языке

К. Д. Бальмонт. «Русский язык».

Ю. П. Мориц. «Язык обид – язык не русский...»

Третий год обучения (7 класс, 17 ч)

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Преданья старины глубокой

Русскиенародные песни: исторические и лирические

«На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...»

Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе

А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» (песня 1).

И. З. Суриков. «Я ли в поле да не травушка была...»

А. К. Толстой. «Моя душа летит приветом...»

Города земли русской

Сибирский край

В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»).

А. И. Солженицын. «Колокол Углича».

Родные просторы

Русское поле

И. С. Никитин. «Поле».

И. А. Гофф. «Русское поле».

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Праздники русского мира

Пасха

К. Д. Бальмонт «Благовещение в Москве».

А. С. Хомяков. «Кремлевская заутреня на Пасху».

А. А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину).

А. П. Чехов. «Казак».

Тепло родного дома (2)Русские мастера

С. А. Есенин. «Ключи Марии» (фрагмент).

Ф. А. Абрамов. «Дом» (фрагмент).

В. А. Солоухин. «Камешки на ладони».

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

Не до ордена – была бы Родина

На Первой мировой войне

С. М. Городецкий. «Воздушный витязь».

Г. М. Иванов. «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная...», «Георгий Победоносец».

Н. С. Гумилёв. «Наступление», «Война».

М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза».

Загадки русской души

Долюшка женская

Ф. И. Тютчев. «Русской женщине».

Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...»

Ю. В. Друнина. «И откуда вдруг берутся силы...»

Ф. А. Абрамов. «Золотые руки».

В. М. Тушнова. «Вот говорят: Россия...»

О ваших ровесниках

Взрослые детские проблемы

А. С. Игнатова. «Джинн Сева».

Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»).

Лишь слову жизнь дана

Такого языка на свете не бывало

Вс. Рождественский. «В родной поэзии совсем не старовер...»

Четвёртый год обучения (8 класс, 17 ч)

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Преданья старины глубокой

Легендарный герой земли русской Иван Сусанин

С. Н. Марков. «Сусанин».

О. А. Ильина. «Во время грозного и злого поединка...»

П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы из романа).

Города земли русской

По Золотому кольцу

Ф. К. Сологуб. «Сквозь туман едва заметный...»

М.А. Кузмин. «Я знаю вас не понаслышке...»

И. И. Кобзев. «Поездка в Суздаль».

В. А. Степанов. «Золотое кольцо».

Родные просторы

Волга – русская река

«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!..» (русская народная песня).

Н. А. Некрасов. «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»).

В. С. Высоцкий. «Песня о Волге».

В. В. Розанов. «Русский Нил» (фрагмент).

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Праздники русского мира

Троица

И. А. Бунин. «Троица».

С. А. Есенин. «Троицыно утро, утренний канон...»

Н. И. Рыленков. «Возможно ль высказать без слов...»

И. А. Новиков. «Троицкая кукушка».

Тепло родного дома

Родство душ

Ф. А. Абрамов. «Валенки».

Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (главы из повести).

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Радость жизни».

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

Не до ордена – была бы Родина

Дети на войне

Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (главы).

Загадки русской души

Сеятель твой и хранитель

И. С. Тургенев. «Сфинкс».

Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей».

О ваших ровесниках

Пора взросления

Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (главы).

Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (главы)

Лишь слову жизнь дана

Язык поэзии

Дон Аминадо. «Наука стихосложения».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

Пятый год обучения (9 класс, 17 ч)

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Преданья старины глубокой

Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе

Песня «Как не две тученьки не две грозныя...» (русская народная песня).

В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (всокращении).

А. С. Пушкин. «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент).

М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года».

И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (фрагмент).

Города земли русской

Петербург в русской литературе

А. С. Пушкин. «Город пышный, город бедный...»

О. Э. Мандельштам. «Петербургские строфы».

А. А. Ахматова. «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»).

Д. С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...»).

Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-сударики»).

Родные просторы

Степь раздольная

«Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...» (русская народная песня).

П. А. Вяземский. «Степь».

И. З. Суриков. «В степи».

А. П. Чехов. «Степь» (фрагмент).

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Праздники русского мира

Августовские Спасы

К. Д. Бальмонт. «Первый спас».

Б. А. Ахмадулина. «Ночь упаданья яблок».

Е. А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес...»

Е. И. Носов. «Яблочный спас».

Тепло родного дома

Родительский дом

А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (главы).

В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»).

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

Не до ордена – была бы Родина

Великая Отечественная война

Н. П. Майоров. «Мы».

М. В. Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..»

Ю. М. Нагибин. «Ваганов».

Е. И. Носов. «Переправа».

Загадки русской души

Судьбы русских эмигрантов

Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя».

А. Т. Аверченко. «Русское искусство».

О ваших ровесниках

Прощание с детством

Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент).

Лишь слову жизнь дана

«Припадаю к великой реке...»

И. А. Бродский. «Мой народ».

С. А. Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!..»

**4. Тематическое планирование по «Родной (русской) литературе»
5 класс 17 часов.**

Предметное содержание темы уроков	Кол – во часов на изучение каждой темы	Этнокультурная составляющая (количество часов с указанием темы ЭКС)	Практическая часть	Основные виды учебной деятельности	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально-значимой информацией	Тексты для чтения	Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности
5 класс (17 часов, 0,5 часа в неделю) РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ							
<p>Преданья старины глубокой. Малые жанры фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе. Русские народные и литературные сказки.</p>	1			<p>Личностные: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознают свои трудности и стремятся к их</p>	<p>Как вы думаете, как фольклор повлиял на развитие русской литературы?</p>		

Сказка «Лиса и медведь» (русская народная сказка).				преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий. Осознают необходимость заботы о здоровье. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; оценивают усваиваемое содержание. Понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.			
К. Г. Паустовский. «Дремучий медведь».	1						
Города земли русской Москва в произведениях русских писателей А. С. Пушкин. «На тихих берегах Москвы...» М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...» Л. Н. Мартынов. «Красные ворота».	1			Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу. Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливают причинно-следственные связи, делают вывод. Извлекают необходимую информацию из объяснения, систематизируют знания.			Кейс №1 «Стихотворения о Москве»
А. П. Чехов. «В Москве на Трубной площади».	1						

<p>Родные просторы Русский лес. И. С. Соколов-Микитов. «Русский лес». А. В. Кольцов. «Лес».</p>	1			<p>Самостоятельно выделяют и формулируют цель. Приобретают умения использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, мотивированно организовать свою деятельность.</p>	<p>Как вы думаете, почему русские писатели и поэты так часто обращались к теме родной природы?</p>		
<p>В. А. Рождественский. «Берёза». В. А. Солоухин. «Седьмую ночь без перерыва...»</p>	1			<p>Регулятивные: планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают недостаточность своих знаний. Контролируют учебные действия, осознают правило контроля.</p>			
<p>Контрольная работа «Россия – родина моя»</p>	1		<p>Контрольная работа</p>	<p>Коммуникативные: высказывают и обосновывают свою точку зрения. Задают вопросы с целью получения необходимой информации. Выступают с докладом перед одноклассниками. Строят монологические</p>			

				высказывания, осуществляют совместную деятельность(в парах или рабочих группах определяет тему и основную мысль произведения Пересказывает текст)			
II раздел. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ							
Проект «Праздники русского мира. Рождество»	1		Проект	Личностные: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;	Как вы думаете, как русские праздники связаны с литературой?	Зимние русские праздники	
РР. Анализ произведений Б. Л. Пастернак. «Рождественская звезда» (фрагмент). В. Д. Берестов. «Перед Рождеством».	1			положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий. Осознают		Краткая биография Б.Пастернака	

<p>Русские праздники в произведениях А. И. Куприна «Бедный принц».</p> <p>И. А. Ильина «Рождественское письмо».</p>	1			<p>необходимость заботы о здоровье. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; оценивают усваиваемое содержание. Понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>			
<p>Семейные ценности в произведениях</p> <p>И. А. Крылова «Дерево». И. А. Бунин «Снежный бык». В. И. Белов. «Скворцы».</p>	1			<p>Познавательные:</p> <p>осознают учебно-познавательную задачу. Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливают причинно-следственные связи, делают вывод. Извлекают необходимую информацию из объяснения, систематизируют знания. Самостоятельно выделяют и формулируют цель. Приобретают умения использовать знания и</p>			
<p>Проверочная работа по теме «Русские традиции»</p>	1		<p>Проверочная работа</p>	<p>использовать знания и</p>			

			<p>умения в практической деятельности и повседневной жизни, мотивированно организовать свою деятельность.</p> <p>Регулятивные: планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают недостаточность своих знаний. Контролируют учебные действия, осознают правило контроля.</p> <p>Коммуникативные: высказывают и обосновывают свою точку зрения. Задают вопросы с целью получения необходимой информации. Выступают с докладом перед одноклассниками. Строят монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность(в парах или рабочих группах</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				определяет тему и основную мысль произведения определяет тему и основную мысль произведения пересказывает сюжет; выявляет особенности композиции, основной конфликт, вычленяет фабулу.			
--	--	--	--	---	--	--	--

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

Отечественная война 1812 года. Ф. Н. Глинка. «Авангардная песнь». Д. В. Давыдов. «Партизан» (отрывок).	1						
Загадки русской души Парадоксы русского характера К. Г. Паустовский. «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка). Ю. Я. Яковлев. «Сыновья	1			определяет тему и основную мысль произведения пересказывает			

Пешеходова».							
О ваших ровесниках Школьные контрольные К. И. Чуковский. «Серебряный герб» (фрагмент). А. А. Гиваргизов. «Контрольный диктант».	1						
Лишь слову жизнь дана. Родной язык, родная речь. И. А. Бунин. «Слово». В. Г. Гордейчев. «Родная речь».	1						Кейс №2 «Лишь слову жизнь дана»
Промежуточная аттестация	1		Контрольная работа				
Итого: 17 часов, РР- 1 час, КР - 2							

Тематическое планирование по «Родной (русской) литературе» 6 класс 17 часов.

Предметное содержание темы уроков	Кол – во часов на изучение каждой темы	Этнокульту рная составляю щая (количество часов с указанием темы ЭКС)	Практическ ая часть	Основные виды учебной деятельности	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы социально-значимой информацией	Тексты для чтения	Кейсы для организации проектной и исследователь ской деятельности
<p>6 класс, 17 часов, 0,5 часа в неделю Раздел 1. РОССИЯ — РОДИНА МОЯ</p>							
<p><i>Русские былины - богатыри и богатырство:</i> Былина «Илья Муромец и Святогор»</p>	1			<p>Личностные: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; положительно относятся к учению, познавательной</p>			

				деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий. Осознают необходимость заботы о здоровье. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; оценивают усваиваемое содержание. Понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.			
Былинные сюжеты и герои в русской литературе: И. А. Бунин. «Святогор и Илья» М. М. Пришвин. «Певец былин»	1						
Проект «Былинные сюжеты и герои в русской литературе»	1		Проект	способностью к самооценке своих действий. Осознают необходимость заботы о здоровье. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; оценивают усваиваемое содержание. Понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.	Как вы думаете, почему русские писатели обращались в своих произведениях к былинным сюжетам?		
Русский Север - Архангельск в русской литературе: С. Г. Писахов. «Морожены песни» (из книги «Ледяна колокольня»)	1						
Русский Север - Архангельск в русской литературе: Б. В. Шергин. «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин» (главы из книги «Поморские были и сказания»)	1			Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу. Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;			

				осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливают причинно-следственные связи, делают вывод. Извлекают необходимую информацию из объяснения, систематизируют знания. Самостоятельно выделяют и формулируют цель. Приобретают умения использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, мотивированно организовать свою деятельность.			
РР. Стихи русских поэтов о зиме. Анализ стихотворений И. С. Никитин. «Встреча Зимы» А. А. Блок. «Снег да снег. Всю избу занесло...» Н. М. Рубцов. «Первый снег»	1		Анализ стихотворений				Как вы думаете, почему у русских поэтов зима – одно из любимых времен года?
По мотивам русских сказок о зиме: Е. Л. Шварц. «Два брата»	1						
Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ							
Праздники русского мира. Масленица: М. Ю. Лермонтов. «Посреди небесных тел...» А. Д. Дементьев. «Прощёное воскресенье»	1			Регулятивные: планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия.			Кейс №1 Тема масленицы в произведении М.Ю. Лермонтова
Праздники русского мира. Масленица: А. П. Чехов. «Блины» Тэффи. «Блины»	1			Принимают и сохраняют учебную задачу.			
Всюду родимую Русь узнаю: В. А. Рождественский. «Русская природа»	1						
Всюду родимую Русь узнаю:	1					Природа	в

К. Г. Паустовский. «Заботливый цветок» Ю. В. Бондарев. «Поздним вечером»				Осознают недостаточность своих знаний. Контролируют учебные действия, осознают правило контроля.		произведениях К.Г.Паустовск ого	
РР.Сочинение« <i>Всюду родимую Русь узнаю</i> » (по произведениям В. А. Рождественского «Русская природа» К. Г. Паустовского «Заботливый цветок» Ю. В. Бондарева «Поздним вечером»)	1		Сочинение	Коммуникативные: высказывают и обосновывают свою точку зрения. Задают вопросы с целью получения необходимой информации. Выступают с докладом перед одноклассниками. Строят монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность(в парах или рабочих группах)			
Раздел 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША							
Оборона Севастополя: А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе» А. А. Фет. «Севастопольское братское кладбище» Рюрик Ивнев. «Севастополь»	1			Личностные: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; положительно относятся к учению, познавательной		Севастополь в художественн ых произведениях •	

<p>Чудеса нужно делать своими руками: Ф. И. Тютчев. «Чему бы жизнь нас ни учила...» Н. С. Лесков. «Неразменный рубль»</p>	1			<p>деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий. Осознают необходимость заботы о здоровье. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом</p>			
<p>Реальность и мечты: Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (рассказы «Как я с ним познакомился», «Кирпичные острова») Е. С. Велтистов. «Миллион и один день каникул» (фрагмент)</p>	1			<p>созидательном процессе; оценивают усваиваемое содержание. Понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>			
<p>На русском дышим языке: К. Д. Бальмонт. «Русский язык» Ю. П. Мориц. «Язык обид – язык не русский...»</p>	1			<p>Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу. Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют операции</p>			<p>Кейс №2 «К.Д. Бальмонт «Русский язык»</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>	1		<p>Контрольная работа</p>				

				<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливают причинно-следственные связи, делают вывод. Извлекают необходимую информацию из объяснения, систематизируют знания. Самостоятельно выделяют и формулируют цель. Приобретают умения использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, мотивированно организовать свою деятельность.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>недостаточность своих знаний. Контролируют учебные действия, осознают правило контроля.</p> <p>Коммуникативные: высказывают и обосновывают свою точку зрения. Задают вопросы с целью получения необходимой информации. Выступают с докладом перед одноклассниками. Строят монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность(в парах или рабочих группах)</p>			
Итого: 17 часов, РР- 2 часа, КР - 1							

Тематическое планирование по «Родной (русской) литературе» 7 класс 17 часов.

Предметное содержание тем уроков	Кол – во часов на изучение каждой темы	Этнокульту рная составляю щая (количество часов с указанием темы ЭКС)	Практичес кая часть	Основные виды учебной деятельности	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально-значимой информацией	Тексты для чтения	Кейсы для организации проектной и исследователь ской деятельности
<p>7 класс (17 часов, 0,5 часов в неделю)</p> <p>Раздел 1. РОССИЯ — РОДИНА МОЯ</p>							
<p><i>Русские народные песни (исторические и лирические):</i> «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...»</p>	1			<p>Личностные: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать</p>	<p>Как вы думаете, почему русские писатели и поэты обращались к фольклорным</p>		

<p>Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе: А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» (песня1) И. З. Суриков. «Я ли в поле да не травушка была...» А. К. Толстой. «Моя душа летит приветом...»</p>	1			<p>имеющиеся. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий. Осознают необходимость заботы о здоровье. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; оценивают усваиваемое содержание.</p>	мотивам?	Фольклорные мотивы в русской литературе.	
<p>Проект « Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе»</p>	1		Проект	<p>Понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>			
<p>Города земли русской. Сибирский край: В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск») А. И. Солженицын. «Колокол Углича»</p> <p>Родные просторы. Русское поле: И. С. Никитин. «Поле» И. А. Гофф. «Русское поле»</p>	1			<p>Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу. Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливают причинно-следственные связи, делают вывод. Извлекают необходимую информацию из объяснения, систематизируют знания. Самостоятельно выделяют и формулируют</p>			

				<p>цель. Приобретают умения использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, мотивированно организовать свою деятельность.</p> <p>Регулятивные: планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают недостаточность своих знаний. Контролируют учебные действия, осознают правило контроля.</p> <p>Коммуникативные: высказывают и обосновывают свою точку зрения. Задают вопросы с целью получения необходимой информации. Выступают с докладом перед одноклассниками. Строят монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность(в парах или рабочих группах)</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

<p>Праздники русского мира. Пасха: К. Д. Бальмонт «Благовещение в Москве»</p> <p>А. С. Хомяков. «Кремлевская заутреня на Пасху»</p>	1			<p>Личностные: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий. Осознают</p>	<p>Как вы думаете, почему русские писатели и поэты обращались в своих произведениях к празднику Пасха?</p>		<p>Кейс №1 К.Д. Бальмонт «Благовещение в Москве»</p>
<p>Праздники русского мира. Пасха: А. А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину)</p> <p>Праздники русского мира. Пасха: А. П. Чехов. «Казак»</p>	1			<p>необходимость заботы о здоровье. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; оценивают усваиваемое содержание. Понимают значение знаний для человека. Имеют</p>			<p>Кейс №2 «Пасха в произведении А.П. Чехова «Казак»</p>
<p>Проект «Праздники русского мира. Пасха»</p>	1		Проект	<p>мотивацию к учебной деятельности. Познавательные: осознают</p>		<p>Русские традиции в литературе</p>	

<p>Тепло родного дома. Русские мастера: С. А. Есенин. «Ключи Марии» (фрагмент) Ф. А. Абрамов. «Дом» (фрагмент) В. А. Солоухин. «Камешки на ладони»</p>	1			<p>учебно-познавательную задачу. Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p>			
<p>РРСочинение «Русские мастера (по произведениям Есенина С.А., Абрамова Ф.А., Солоухина В.А.)</p>	1		сочинение	<p>Устанавливают причинно-следственные связи, делают вывод. Извлекают необходимую информацию из объяснения, систематизируют знания. Самостоятельно выделяют и формулируют цель. Приобретают умения использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, мотивированно организовать свою деятельность.</p> <p>Регулятивные: планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают недостаточность своих знаний. Контролируют учебные действия, осознают правило контроля.</p>			

				<p>Коммуникативные: высказывают и обосновывают свою точку зрения. Задают вопросы с целью получения необходимой информации. Выступают с докладом перед одноклассниками. Строят монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность(в парах или рабочих группах)</p>			
Раздел 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША							
<p><i>На Первой мировой войне:</i> С. М. Городецкий. «Воздушный витязь»</p> <p>Г. М. Иванов. «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная...», «Георгий Победоносец»</p> <p>Н. С. Гумилёв. «Наступление», «Война»</p>	1			<p>Личностные: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий. Осознают необходимость заботы о здоровье. Осваивают новые</p>			
<p><i>На Первой мировой войне:</i>М. М. Пришвин.«Голубая стрекоза»</p>	1						

РР.Сочинение На Первой мировой войне (по произведениям С. М. Городецкого, Г. М. Иванова, Н. С. Гумилёва, М. М. Пришвина)	1		Сочинение	виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; оценивают усваиваемое содержание. Понимают значение знаний для человека. Имеют мотивацию к учебной деятельности.			
Загадки русской души <i>Долюшка женская:</i> Ф. И. Тютчев. «Русской женщине» Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...» Ю. В. Друнина. «И откуда вдруг берутся силы...»	1			Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу. Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливают причинно-следственные связи, делают вывод. Извлекают необходимую информацию из объяснения, систематизируют знания. Самостоятельно выделяют и формулируют цель. Приобретают умения	Как вы думаете, почему русские поэты часто касались в своих произведениях темы «женской доли»?		Кейс №3 Ф.И. Тютчев «Русской женщине»
Загадки русской души <i>Долюшка женская:</i> Ф. А. Абрамов. «Золотые руки» В. М. Тушнова. «Вот говорят: Россия...»	1						

<p>О ваших ровесниках. Взрослые детские проблемы: А. С. Игнатова. «Джинн Сева» Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»).</p>	1			<p>использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, мотивированно организовать свою деятельность.</p> <p>Регулятивные: планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают недостаточность своих знаний. Контролируют учебные действия, осознают правило контроля.</p>			
<p>Такого языка на свете не бывало: Вс. Рождественский. «В родной поэзии совсем не старовер...»</p>	1			<p>использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, мотивированно организовать свою деятельность.</p> <p>Регулятивные: планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают недостаточность своих знаний. Контролируют учебные действия, осознают правило контроля.</p>			
<p>Промежуточная аттестация</p>	1		Контрольная работа	<p>Коммуникативные: высказывают и обосновывают свою точку зрения. Задают вопросы с целью получения необходимой информации. Выступают с докладом перед одноклассниками. Строят монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность(в парах или рабочих группах</p>			
<p>Итого: 17 часов, РР- 2 часа, КР - 1</p>							

Тематическое планирование по «Родной (русской) литературе» 8 класс 17 часов.

Предметное содержание темы уроков	Кол – во часов на изучение каждой темы	Этнокульту рная составляю щая (количество часов с указанием темы ЭКС)	Практичес кая часть	Основные виды учебной деятельности	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально-значимой информацией	Тексты для чтения	Кейсы для организации проектной и исследователь ской деятельности
8 класс (17 часов, 0,5 часа в неделю)							
<p>Преданья старины глубокой. Легендарный герой земли русской Иван Сусанин. С. Н. Марков. «Сусанин».</p> <p>Проект «Преданья старины глубокой»</p>	1		проект		<p>Как вы думаете, почему герои русской земли оказываются на страницах художественн ых произведений?</p>		
<p>О. А. Ильина. «Во время грозного и злого</p>	1						

<p>поединка...»П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы из романа).</p>							
<p>Города земли русской.По Золотому кольцу. Ф. К. Сологуб. «Сквозь туман едва заметный...» М.А. Кузмин. «Я знаю вас не понаслышке...» И. И. Кобзев. «Поездка в Суздаль». В. А. Степанов. «Золотое кольцо».</p>	1					<p>Ф.К. Сологуб. По станицам биографии.</p>	
<p>Родные просторы.Волга – русская река «Уж ты, Волга-река, Волга-</p>	1				<p>Как вы думаете, почему Волга так вдохновляла русских поэтов и</p>		

матушка!..)(русская народная песня).					писателей?		
Н. А. Некрасов. «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»). В. С. Высоцкий. «Песня о Волге». В. В. Розанов. «Русский Нил» (фрагмент).	1						
РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ							
Праздники русского мира. Троица И. А. Бунин. «Троица». С. А. Есенин. «Троицыно утро, утренний канон...»	1						
Праздники русского мира. Троица Н. И. Рыленков.	1						

«Возможно ль высказать без слов...» И. А. Новиков. «Троицкая кукушка».							
Тепло родного дома. Родство душ. Ф. А. Абрамов. «Валенки».	1						
Тепло родного дома Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (главы из повести).	1						
Тепло родного дома. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Радость жизни».	1						
РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША							
Дети на войне. Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (главы).	1						Кейс №1 Э. Веркин «Облачный полк»

Загадки русской души. Сеятель твой и хранитель. И. С. Тургенев. «Сфинкс».	1						
Загадки русской души. Сеятель твой и хранитель. Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей».	1					История из жизни. Причины нахождения Достоевского на каторге.	
О ваших ровесниках. Пора взросления. Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (главы).	1						
О ваших ровесниках. Пора взросления. Г. Н. Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (главы)	1						Кейс №2 «Конфликт в произведении Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось»
РР. Язык поэзии. Анализ произведений.	1		Анализ произведен				

Дон Аминадо. «Наука стихосложения». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».			ий.				
Промежуточная аттестация	1		Контроль ная работа				
Итого: 17 часов, РР- 1час, КР - 1							

Тематическое планирование по «Родной (русской) литературе» 9 класс 17 часов.

Предметное содержание уроков	темы	Кол – во часов на изучение каждой темы	Этнокульту рная составляю щая (количество часов с указанием темы ЭКС)	Практичес кая часть	Основные виды учебной деятельности	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально-значимой информацией	Тексты для чтения	Кейсы для организации проектной и исследователь ской деятельности
9 класс (17 часов, 0,5 часа в неделю) РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ								

<p>Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе: Песня «Как не две тученьки не две грозныя...» (русская народная песня) В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (в сокращении) А. С. Пушкин. «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент)</p>	1							
<p>Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе: М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года» И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (фрагмент)</p>	1				<p>Как вы думаете, почему русские писатели и поэты обращались в своих произведениях к теме Отечественной войны?</p>			
<p>Петербург в русской литературе: А. С. Пушкин. «Город пышный, город</p>	1							

бедный...» О. Э. Мандельштам. «Петербургские строфы» А. А. Ахматова. «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»)							
Петербург в русской литературе: Д. С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...») Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики- сударики»)	1					Петербург в русской литературе	
Степь раздольная: «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...» (русская народная песня) П. А. Вяземский. «Степь»	1						
Степь раздольная: И. З. Суриков. «В степи» А. П. Чехов. «Степь» (фрагмент)	1						
Контрольная работа «Россия – родина моя»	1		Контрольн ая работа				
Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ							

Августовские Спасы: Е. А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес...» Е. И. Носов. «Яблочный спас»	1						
РР. Анализ стихотворений К. Д. Бальмонт. «Первый спас» Б. А. Ахмадулина. «Ночь упадания яблок»	1		Анализ стихотворений				Кейс №1 «К. Бальмонт «Первый спас»
Тепло родного дома. Родительский дом: А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (главы)	1						
Тепло родного дома. Родительский дом: В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»)	1					Литературная карьера В.Астафьева	
Проверочная работа «Русские традиции»	1		Проверочная работа				
Раздел 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША							
Великая Отечественная война: Н. П. Майоров. «Мы» М. В. Кульчицкий.	1						

«Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..»							
Великая Отечественная война: Ю. М. Нагибин. «Ваганов» Е. И. Носов. «Переправа»	1						Кейс №2 «Последние дни Копешкина» (по произведению Е.Носова «Переправа»)
Судьбы русских эмигрантов: Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя» А. Т. Аверченко. «Русское искусство»	1						
Прощание с детством: Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент) И. А. Бродский. «Мой народ» С. А. Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!..»	1						
Промежуточная аттестация	1		Контрольн ая работа				
Итого: 17 часов, РР- 1час, КР - 2							

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

5 класс

Зимние русские праздники

Русские праздники тесно связаны с литературой. Праздники сопровождались поговорками, песнями и др. Например, Русский народ к месяцу *декабрь* подобрал поговорки. “Декабрь спросит, что лето припасло”, “Декабрь – шапка зимы”.

Издавна существовали приметы: “В декабре большой иней, бугры снега, глубоко промёрзлая земля – к урожаю”.

Издавна отмечали на Руси Новый год, Рождество, Святки. В календарь российских праздников вернулось Рождество Христово. Рождество – особое время для христиан, кончается старый год, забываются на время вечные проблемы, спадает напряжение, отступает зло, люди становятся добрее друг к другу, вспоминают о бедных и одиноких, делают подарки.

Рождество – это семейный праздник. Обычно повсюду горят огни, символизирующие домашний очаг. Отсюда в Рождественскую ночь зажигают свечи на ёлках, дети поют песни-колядки.

– Ребята, кто знает, что такое *колядки*?

– У славянских народов поздравительные рождественские песни назывались колядками. Их пели, когда заходили с поздравлениями в каждый дом, желая здоровья, хорошего будущего урожая, богатства, лада и мира в семье. Колядующих одаривали подарками, угощением. Считалось, чем больше дары, тем больше богатства будет в доме хозяина!

Задания к тесту:

1. Почему русские праздники и литература связаны между собой?
2. Почему Рождество был наиболее важным праздником для христиан?

Краткая биография Бориса Пастернака

Борис Леонидович Пастернак – один из наиболее известных поэтов XX века, выдающийся русский писатель и лауреат Нобелевской премии по литературе. Писатель родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве в творческой еврейской семье. Отец писателя был художником, а мать – пианисткой.

Образование Борис Пастернак получал в 5-ой московской гимназии, а затем, окончив её с золотой медалью, поступил в юридический факультет Московского университета. Изучая философию, он ездил на лекции в европейские университеты. Помимо философии, его сильно увлекала музыка. Под влиянием композитора Скрябина он несколько лет занимался ею. Первые стихи Пастернака опубликованы в 1913 году в сборнике «Лирика». Затем появился его первый сборник «Близнец в тучах». Широкая известность к писателю пришла лишь после революции, когда вышла в свет книга «Сестра моя жизнь».

Знаменитый роман «Доктор Живаго» Пастернак писал на протяжении многих лет и завершил в конце 1950-х. За эту работу в 1958 году он был удостоен Нобелевской премии. На родине роман вызвал резкую критику и был запрещен к печати, а самого автора исключили из Союза писателей. В России роман был опубликован лишь в 1988 году в журнале «Новый мир». Последняя книга стихов Пастернака была выпущена в конце 1950-х и называлась «Когда разгуляется». Писатель умер от

тяжелого заболевания 30 мая 1960 года в Подмоскowie. Своё стихотворение «Рождественская звезда» он впервые прочитал в 1947 году.

Задания к тесту:

1. В каком году были опубликованы первые стихи Б. Пастернака?
2. За какое произведение Б. Пастернак был удостоен Нобелевской премии?

6 класс

Природа в произведениях К.Г. Паустовского.

Константин Георгиевич Паустовский был настоящим художником слова. Благодаря своему таланту он мог перенести читателя в любой уголок красивейшей страны -- России. Недаром он много путешествовал. И поистине самые лучшие его произведения -- о природе. Нас восхищают авторское ощущение природы, его чувства, выраженные гениальным русским языком -- языком Пушкина и Лермонтова, языком Тургенева. Мы видим представленные нашему взору картины природы. Очерк «Язык и природа» -- это своего рода статья для начинающих писателей. Автор показывает главное, по его мнению, умение писателя: умение чувствовать то, о чем пишешь. Ведь только в этом случае читатель увидит яркий и живой образ, «тогда за каждым словом видишь и чувствуешь, о чем говоришь, а не машинально произносишь их». И мы невольно согласимся с Паустовским, прочитав его рассказы.

Константин Георгиевич Паустовский за свою большую писательскую жизнь побывал во многих уголках нашей страны. Он так любил природу, что у него обычные явления природы становились удивительными. Своё стремление к чуду писатель воплотил в создании произведений. Они учат любить родную природу, быть наблюдательным, уметь фантазировать, быть добрым, честным, способным признать и самому исправить свою вину. Эти важные человеческие качества так необходимы в жизни. Со многими его произведениями вы уже знакомы.

Задания к тесту:

1. Почему очерк «Язык и природа» называют статьей для начинающих писателей?
2. Чему учат произведения К.Г. Паустовский?

Севастополь в художественных произведениях.

Крым привлекал внимание своей красотой и экзотикой, его моря и горы были темами многих стихотворений. Жизнь русских писателей и поэтов, таких как А. С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, М. Горький, И.А. Бунин, М. И. Цветаева, А.И. Куприн была связана с этим чудным местом. Для кого-то оно являлось вдохновением, а для кого-то изменило всю жизнь.

Вспоминая историю нашего Отечества, смело можно сказать, что прекрасный Крымский край сыграл в её судьбе не маловажную роль. Крым — родина русского православия. Именно в Крыму, в районе Херсонеса, на месте нынешнего Севастополя киевский князь Владимир принял крещение. Из Крыма православие начало распространяться по всей Руси. Крым связан с величественными и героическими страницами русской истории. Это и военное противостояние с Османской империей, и Крымская война 1853-1856 годов, и революционные выступления черноморских моряков (крейсеров «Очаков» и «Потемкин»), и последний оплот Белого движения, штурм Перекопа в Гражданскую войну, две героических обороны Севастополя. Крым для России — история культуры.

Задания к тесту:

1.Какие писатели и поэты обращались в своих произведениях к теме Крыма?

2.Почемк Крымский край сыграл большую роль в жизни нашей страны?

7 класс

Фольклорные мотивы в русской литературе.

Ни для кого не секрет, что литература в современном ее понимании во многом «выросла» из фольклора, и потому фольклорные сюжеты уже много веков служат источником вдохновения для писателей и поэтов.

В дошедших до нас произведениях древнерусской литературы образы людей близки фольклорным – даже тогда, когда речь идет о реально существовавших исторических персоналиях (например, княгине Ольге или святых Петре и Февронии). Прототипом былинного богатыря Алеши Поповича был ростовский боярин, погибший в битве на реке Калке, Ильи Муромца – монах Илия Печерский, Добрыни Никитича – один из воевод князя Владимира.

В XVIII веке, в период становления национальной русской литературы, фольклорные сюжеты и мотивы нередко находили свое место в прозе и поэзии. Например, у Радищева в его «Путешествии из Петербурга в Москву» мы можем увидеть отрывки из народных плачей и причитаний в речи крестьян.

В XIX веке обращение к фольклору стало одним из излюбленных приемов у русских литераторов. Это отчетливо можно увидеть у Пушкина в его сказках и поэмах «Бова», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», и даже в «Евгении Онегине» (сон Татьяны) и «Капитанской дочке» (песни, сказки, пословицы, поговорки). Народные сюжеты и произведения становились источником вдохновения для Лермонтова («Песнь о купце Калашникове»), Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»), Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»).

В XX веке влияние русского фольклора особенно прослеживается в поэзии Сергея Есенина. Утопический идеал страны Инонии, описанный им в годы революции, восходит к народным представлениям о рае, нередко поэт использует в своем творчестве образы, навеянные крестьянской жизнью. К русским плачам и песням восходит и исповедальная лирика Марины Цветаевой, народно-религиозные мотивы слышны в лирике Максимилиана Волошина первых послереволюционных лет.

Сказочные, мифологические, фольклорные образы нашли свое место и в литературе постмодернизма. У Саши Соколова русская народная сказка «Скирлы» про медведя с деревянной ногой вплетается в сюжет романа «Школа для дураков», героями рассказов и повестей **Виктора Целевина** неоднократно становятся оборотни, глазами которых автор смотрит на действительность рубежа тысячелетий. Ну и, конечно же, сказочная и мифологическая составляющая становится источником вдохновения для многочисленных авторов фантастики и «фэнтези».

Фольклор существует всегда: год от года, век от века появляются лишь новые жанры и образы. Литература же вбирает в себя многие его жанры: от древних сказок и былин до современных городских анекдотов и детских стихов.

Задания к тесту:

1.Как фольклорные мотивы отразились в древнерусской литературе?

2.Какие жанры фольклора вбирает в себя литература?

Русские традиции в литературе.

Фольклор (folk-lore) – международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе он означает –

"народная мудрость", "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры.

В русской науке закрепились и другие термины: народное поэтическое творчество, народная поэзия, народная словесность. Названием "устное творчество народа" подчеркивают устный характер фольклора в его отличии от письменной литературы. Название "народно-поэтическое творчество" указывает на художественность как на признак, по которому отличают фольклорное произведение от верований, обычаев и обрядов.

Фольклор – это словесное устное творчество. Ему присущи свойства искусства слова. Этим он близок к литературе. Вместе с тем он имеет свои специфические особенности: синкретизм, традиционность, анонимность, вариативность и импровизация.

Как и следовало ожидать, первыми известными собирателями фольклора стали сами литераторы, которые осознавали важность народного творчества для всей русской культуры и старались зафиксировать его. При этом они использовали эти материалы в своих произведениях, творчески перерабатывая их.

Не только литераторы, но в целом представители дворянской и разночинной интеллигенции (то есть образованные люди) первыми стали записывать фольклор (не только в России: братья Гримм). Часто открытия в области изучения фольклора происходили случайно: в середине 19 в. П. Н. Рыбников, будучи сосланным в Олонецкую губернию, обнаружил там живую былинную традицию и в одиночку записал почти 300 былин. Вслед за ним многие профессиональные фольклористы предприняли экспедиции, в основном на Русский Север, где были открыты новые очаги песенного эпоса и сделаны записи тысяч былинных текстов.

Записывали тексты по ходу исполнения, вручную, карандашом, потому что макать перо в чернильницу некогда было: ничего не успели бы записать. Да, поэтому говорят, что карандаш – главное орудие фольклориста. Но даже карандашом трудно было успеть за сказителем, поэтому Рыбников, например, просил исполнять былинку несколько раз, и фольклорист дополнял свои записи.

Задания к тесту:

1. Только ли литераторы собирали фольклор?
2. Почему именно карандашом записывались фольклорные тексты?

8 класс

Причины нахождения Достоевского на каторге.

Весной 1846 года на углу Невского проспекта и Большой Морской к Достоевскому подошёл Михаил Петрашевский и пригласил бывать на его пятницах. Знамениты они были не только литературными беседами, но и спорами о социализме, идеях Фурье и Сен-Симона. Как переводчик департамента внутренних сношений Министерства иностранных дел, Петрашевский имел доступ к изъятым при обысках сочинения социалистов-утопистов, запрещённых в России. Вместе с критиком Валерианом Майковым он издал карманный словарь иностранных слов, в котором дал отнюдь не официальное толкование слов "республика", "революция". Петрашевский прославился ещё и тем, что в собственном имении пытался устроить фаланстер (ОБЩЕЕ ЖИЛИЩЕ) по всем канонам своего кумира Фурье, однако ночью, перед заселением, крестьяне сожгли этот прообраз коммунистического рая.

В начале 1848 года в кружке появился некто Антонелли, сослуживец Петрашевского. Он-то и донёс, что 7 апреля 1849 года молодые люди устроили обед в честь Фурье, а 15-го Достоевский публично прочитал крамольное письмо Белинского к Гоголю.

И ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ЧЛЕНЫ КРУЖКА СОБРАЛИСЬ УЖЕ ПО ВОЛЕ III ОТДЕЛЕНИЯ НА Фонтанке. Затем состоялся суд.

Достоевский обвинялся в том, что он бывал на их собраниях, принимал участие в обсуждении разных социально-политических вопросов, в частности - вопроса о крепостном праве, восставал вместе с другими против строгости цензуры, слушал чтение "Солдатской беседы", знал о предложении завести тайную литографию и читал несколько раз на собраниях знаменитое письмо Белинского к Гоголю (именно чтение письма было главным обвинением. Достоевский в письме к брату говорил о том, что он уже и не хотел читать.. . Но дал слово. И был вынужден это слово сдержать).Его присудили к смертной казни, но государь заменил ее каторгой на 4 года. 22 декабря Достоевский вместе с другими осужденными был привезен на Семеновский плац, где над ними проделали церемонию объявления приговора о смертной казни через расстреляние. Приговоренные пережили весь ужас "смертников", и лишь в последнее мгновение им объявили, как особую милость, настоящий приговор (о переживаниях Достоевского в эту минуту см. "Идиот"). В ночь с 24 на 25 декабря Достоевский был закован в кандалы и отправлен в Сибирь.

Задания к тесту:

1. За что Ф.М. Достоевского арестовали?

2. Почему Ф.М. Достоевский миновал смертную казнь?

Ф.К. Сологуб. По страницам биографии.

Настоящее имя Ф. Сологуба - Федор Кузьмич Тетерников (2.03.1863 - 5.02.1927). Родился будущий поэт в Петербурге в семье портного. Косьма Афанасьевич Тетерников происходил из крепостных и был внебрачным сыном помещика Полтавской губернии Иваницкого. Отец умер от туберкулеза, когда Федору исполнилось четыре года, а сестре Ольге - два. Смерть отца потрясла ребенка, заронив в его душу обиду и сомнение в целесообразности всего миропорядка. Мать писателя, Татьяна Семеновна, происходила из крестьянской семьи Санкт-Петербургской губернии. После смерти мужа она взяла место прислуги в доме господ Агаповых, в котором прошли детство и юность Феди Тетерникова. Как и полагалось "кухаркиному сыну", он жил на кухне за перегородкой, спал на сундуке, босой бегал в лавку за мелочами для господ, получал подзатыльники и пощечины, выслушивал незаслуженную брань, а вечерами в полумраке угарной и чадной кухни учил уроки, читал романы, сочинял стихи. В доме царила беспросветная нужда и диктат воли матери. Татьяна Семеновна при всей любви и самоотверженности по отношению к детям была строга и взыскательна до жестокости, наказывала за каждую оплошность, прибегала к розгам - за грубость, за шалости, за опоздание в исполнении поручений, за испачканную одежду. Атмосфера насилия и унижения, в которой вырос Ф. Сологуб, серьезно повлияла на его психику. Суровыми обращениями Татьяна Семеновна стремилась воспитать в сыне христианские добродетели - покорность и смирение, приготовить его к тяготам жизни простолюдина. Постепенно он пришел к мысли, что наказание необходимо для него, что частые незаслуженные страдания укрепляют его волю к добру, он стал стремиться к боли и унижению, провоцировать мать наказывать его, что в конечном результате привело к развитию у него садомазахистического комплекса, заметно сказавшегося в творчестве.

Ф. Сологуб рано обнаружил незаурядные способности к учению, он читал много разной литературы. Из первых прочитанных книг исключительное впечатление произвели "Робинзон", "Король Лир" и "Дон Кихот". Они не только были прочитаны множество раз, но буквально изучены, строка за строкой.

Задания к тесту:

1. Какое настоящее имя Ф. Сологуба?
2. Как смерть отца отразилась на мировосприятии Ф. Сологуба?

9 класс

Петербург в русской литературе.

Тема Петербурга в русской литературе была положена еще в XVIII веке М.В. Ломоносовым, а в XIX веке продолжена К. Батюшковым в «Прогулке в Академию Художеств», где автор восхищается красотой и совершенством архитектурного ансамбля Петербурга, А.С. Пушкиным в петербургской повести «Медный всадник» и романе в стихах «Евгений Онегин». У Пушкина в «Медном всаднике» Петербург приобретает возвышенный образ, в поэме он пишет, что любит этот город, Петербург грандиозен, красив и противопоставлен Москве. Пушкин постоянно повторяет слово «люблю», он гордится этим городом. В романе в стихах «Евгений Онегин» Пушкин показывает картины петербургской жизни начала XIX века. Для него это город больших надежд, благородных стремлений. Он пытается воссоздать атмосферу, которая была присуща Петербургу тех лет. На это указывают имена, слова, связанные с конкретными ассоциациями. Но учащиеся отметят, что Петербург Пушкина двойственен. Пушкин показывает в своих произведениях противоречивый город, одиночество человека в Петербурге, город даже сводит с ума героя.

Вслед за Пушкиным продолжает Н.В. Гоголь в своих «Петербургских повестях» и поэме «Мертвые души». В «Петербургских повестях» Гоголь отразил свои впечатления и жизненные переживания, которые были связаны с его личной судьбой. Первое впечатление, произведенное Петербургом, было не таким, как ожидал писатель. Единственное место, которое Гоголь описывает со всей пышностью, - это Невский проспект. Он как бы противостоит городу нищих. Но автор сам же опровергает эту пышность. Гоголь показывает, что красота Невского проспекта призрачная, ложная. В то же время в «Мертвых душах» Гоголь ярко и красочно описывает столицу. Он сравнивает ее со сказочными Шехерезадой, Семирамидой, упоминает Невский проспект, Гороховую, Литейную улицы, рассказывает о висячих мостах, роскошных домах, коврах, о роскоши улиц. Но Гоголь говорит, что за всей этой пышной наглядностью, за парадным блеском тротуаров Невского проспекта, по которому движутся вереницы карет и щегольски разодетые прохожие, прячутся трущобы бедноты.

Задания к тесту:

1. с какого времени русские писатели обратились к теме Петербурга?
2. каким представлен Петербург у А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя?

Литературная карьера В. Астафьева.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001 гг.) – известный советский писатель, прозаик, эссеист. Лауреат государственных премий СССР и РФ. Его книги пользовались огромной популярностью и издавались миллионными тиражами ещё при жизни автора.

Впервые рассказ Астафьева был напечатан в 1951 году («Гражданский человек»). В том же году Виктор стал работать в газете «Чусовский рабочий», это место не покидал 4 года. Для газеты

Астафьев написал множество статей, очерков, рассказов, его литературный талант начал раскрываться все полнее. В 1953 году была опубликована книга Астафьева «До будущей весны».

А в 1958 году в биографии Виктора Астафьева произошло важное событие: его приняли в Союз писателей. Для повышения своего литературного уровня Астафьев учился на Высших литературных курсах с 1959 по 1961 год.

Если кратко охарактеризовать произведения Виктора Астафьева, можно сказать, что они освещают военную, деревенскую тематику.

За все время своей деятельности Астафьев написал множество произведений. Например, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты» (роман был удостоен премии РФ в области литературы и искусства). Среди его повестей: «Стародуб», «Слякотная осень», «Так хочется жить», «Из тихого света», «Веселый солдат», «Васюткино озеро», «Царь-рыба».

Задания к тесту:

1. Какое произведение В.Астафьева впервые было напечатано?
2. Какие темы поднимает В.Астафьев в своих произведениях?

Приложение 2

КЕЙСЫ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

КЕЙС №1 «Стихотворения о Москве»

Прочтите, сравните стихотворения о Москве

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный. *(М.Лермонтов)*

На тихих берегах Москвы
Церквей, венчанные крестами,
Сияют ветхие главы
Над монастырскими стенами.
Кругом простёрлись по холмам
Вовек не рубленные рощи,
Издавна почивают там
Угодника святые мощи. *(А.С. Пушкин)*

Вопросы к кейсу:

1. Что объединяет все высказывания о Москве?
2. С какими деталями связаны у авторов строк наиболее теплые воспоминания?

КЕЙС №2 «Лишь слову жизнь дана»

Прочитайте стихотворение.

Молчат гробницы, мумии и кости,—

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья...

Вопросы к кейсу:

1. Какова позиция автора в этом стихотворении?
2. Что вы можете сказать о композиции стихотворения? На какие бы части разделили стихотворение? Почему?

6 класс

КЕЙС №1 «Тема масленицы в произведении М.Ю. Лермонтова»

Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Посреди небесных тел»:

Посреди небесных тел

Лик луны туманный,

Как он кругл и как он бел,

Точно блин с сметаной.

Каждую ночь она в лучах

Путь проходит млечный.

Видно, там на небесах

Масленица вечно!

Вопросы к кейсу:

1. О чем это стихотворение?

2. В этом стихотворении чувствуются шутливые нотки. Назовите их.

3. Найдите в тексте сравнение. Для чего их использует автор?

КЕЙС №2 «К.Д. Бальмонт «Русский язык».

Прочитайте отрывок стихотворения К.Д. Бальмонта «Русский язык»

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нем раздолье,
В нем клетоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.

В нем воркованье голубя весной,
Взлет жаворонка к солнцу — выше, выше.
Березовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

Журчание подземного ключа.
Весенний луч, играющий по дверце.
В нем Та, что приняла не взмах меча,
А семь мечей в провидящее сердце.

И снова ровный гул широких вод.
Кукушка. У колодца молодицы.
Зеленый луг. Веселый хоровод.
Канун на небе. В черном — бег зарницы.

Костер бродяг за лесом, на горе,
Про Соловья-разбойника былины.
«Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.
В саду осеннем красный грозд рябины.

Соха и серп с звенящею косой.
Сто зим в зиме. Проворные салазки.
Бежит савраска смирной рысцой.
Летит рысак конем крылатой сказки.

Пастуший рог. Жалейка до зари.
Родимый дом. Тоска острее стали.
Здесь хорошо. А там — смотри, смотри.
Бежим. Летим. Уйдем. Туда. За дали.

Вопросы к кейсу:

1. Какие средства художественной выразительности передают отношения автора к русскому языку.
2. Прочитайте строчку, в которой говорится о былинном герое. («...Про Соловья-разбойника былины...»). Назовите произведение, в котором один из главных героев Соловей-разбойник. (Илья Муромец и Соловей-разбойник)
3. Попробуйте продолжить фразу: Для поэта русский язык -

7 класс

КЕЙС №1 «К.Д. Бальмонт «Благовещенье в Москве»

Прочитайте стихотворение.

Вижу старую Москву
В молодом уборе.
Я смеюсь, и я живу-
Солнце в каждом взоре.
От старинного Кремля
Звон плывет волною.
А во рвах живет земля
Молодой травой.
В чуть пробившейся траве
Сон весны и лета.
Благовещенье в Москве –
Это праздник света!

Вопросы к кейсу:

1. Почему Благовещенье в Москве представляется поэту «праздником света? Какой вы представляете Москву по этому стихотворению?
2. Какие слова и приемы использует автор, чтобы передать радостное, торжественное настроение?

КЕЙС №2 «Пасха в произведении А.П. Чехова «Казак».

Прочитайте отрывок из произведения.

«На половине дороги к дому, у Кривой Балочки Горчаков и его жена увидели осёдланную лошадь, которая стояла неподвижно и нюхала землю. У самой дороги на кочке сидел рыжий казак и, согнувшись, глядел себе в ноги.

- Христос воскрес! – крикнул ему Максим.

- Воистину воскрес, - ответил казак, не поднимая головы.»

Вопросы к кейсу:

1. Почему место встречи называется Кривая Балочка?

(Может быть, Господь предоставил Максиму возможность выпрямить свой путь - направить его к Богу, прожить вторую часть жизни с Богом и по-Божьи.)

2. Что мы узнали о казаке из диалога? Как к этому отнёсся Максим?

КЕЙС №3 «Ф.И. Тютчев «Русской женщине»

Прочитайте стихотворение.

Русской женщине

Вдали от солнца и природы,

Вдали от света и искусства,

Вдали от жизни и любви

Мелькнут твои молодые годы,

Живые помертвеют чувства,

Мечты развеются твои... И жизнь твоя пройдет незрима,

В краю безлюдном, безымянном,

На незамеченной земле, -

Как исчезает облак дыма

На небе тусклом и туманном,

В осенней беспредельной мгле...

Вопросы к кейсу:

1. Какова тема стихотворения?

2. Для чего автор использует анафору в начале стихотворения (одинаковое начало строк)?

3. Какие средства выразительности использует автор?

8 класс

КЕЙС №1 «Э. Веркин. «Облачный полк».

Вы прочитали произведения Э. Веркина «Облачный полк»? прочитайте фрагмент произведения.

В полдень часы переворачиваются, время чуть ускоряется, и жизнь уже не так интересна. А с восьми до двенадцати – то что надо: чувствуешь перспективу. Минуты не спешат, и ты не спешишь вместе с ними. Можно забраться поглубже в кресло и смотреть на залив, на острую полоску воды между красными соснами. Иногда там мелькает белый парус, а иногда зеленый.

Сегодня никакого.

Вовка залезает на сиденье лодки, срывает бандану, машет в небо. Поскальзывается, падает в воду, поднимается, трава через плечо, выбирается на песок. Толкает лодку. Всё, мимо, устал.

– Опять не получилось, – говорит Вовка. – Тяжелая...

– Помочь?

– Не, не надо, завтра сам столкну. Все равно сегодня не успели бы.

Это точно: сегодня мы вообще редко куда успеваем.

– Пойдем, что ли...

Вовка смотрит на часы.

– Пойдем, а то опять орать будут. Весла только возьму...

Он сбегает к лодке, выворачивает весла. Тяжелые, почерневшие, настоящие весла с пиратских шлюпок. Забрасывает на плечи, продавливаясь в песок, взбирается наверх. Пытается насвистывать залихватское. Весла раскачивают его справа налево.

Мы шагаем сквозь сосны. Вовка цепляется веслами, а тащить их вертикально у него сил не хватает. Когда падает в четвертый раз, начинает ругаться. Сначала ругает весла, затем лодку, затем своего тренера, погоду и почему-то японцев; чем уж они ему не угодили? И белок, которые обнаглели и украли у него с утра две чурчеллы. Они его доведут – возьмется за пневматику...

Весело у него получается, злобно. Очень скоро я понимаю истоки вдохновения: на крыльце нас уже поджидают. И скоро ругают уже Вовку. Занудно, долго, на два голоса, один мудрее другого. Мне надоедает это слушать, и я отправляюсь на веранду. Устраиваюсь в кресле, натягиваю валенки, вытягиваю ноги. Валенки в августе, сон в субботний полдень.

Вопросы к кейсу:

1. Может ли пионер-герой стать героем нашего времени?
2. Как вы думаете, почему Э. Веркин написал повесть «Облачный полк»? (Напомнить о юных героях, погибших во время Великой Отечественной войны).

КЕЙС №2 «Конфликт в произведении Г.Щербаковрй «Вам и не снилось»

Прочитайте, выполните задания

Первого сентября в класс пятнадцатилетнего Ромы пришла новенькая – Катя. Между подростками возникает первая любовь. Когда-то давно, лет двадцать назад, между мамой Кати и отцом Ромы тоже пролетела стрела Амура. Только сберець свои отношения они не сумели. Вот и стали на пути любви главных героев горечь обид и не сбывшиеся мечты родителей. Мать Романа - Вера Георгиевна - всячески мешает счастьем сына.

Вопросы к кейсу:

1. Как вы думаете, ребята, кто виноват в случившейся трагедии?
2. Какие пути выхода возможны из этого конфликта?
3. Как герои Г.Щербаковой пытались разрешить данный конфликт?

КЕЙС №1 К. Бальмонт «Первый спас».

Прочитайте стихотворение.

Яблоки, орехи, мед,
Это — первый Спас.
Сколько сладости течет,
Сколько свежих нежных вод,
Сколько ядер лег даст, —
Все для нас.
Яблонь белая, в цвету,
Уладила пчел
Сколько пении налету,
Сколько блесков, не сочту,
Мир весною в Красоту
Весь вошел.
Если ж Осень подошла,
Кончен путь Весны,
Радость первая светла.
Лето — жарче Страсть пришла.
Виден весь узор узла.
Дышат сны.
Зреет все Осенний час.
Яблоко — плод живой.
Прежде всех пленил он нас,
Ядра с ним — в числе прикрас,
Мед. Как сладок первый Спас,
И второй.

Вопросы к кейсу:

1. сформулируйте тему данного произведения
2. в этом стихотворении выделяют две части. Попробуйте выделить эти части. По какому принципу вы будете делить это произведение?

КЕЙС №2 «Последние дни Копешкина» (по произведению Е.Носова «Переправа»)

Чтение эпизода вслух «Последние дни Копешкина»

Вопросы к кейсу:

1. Как вы понимаете выражение «последние дни»?
2. Как он их прожил?
3. В чём она русская душевность, доброта?

